Étuis, le choc des matières

L'esthétique ne fait pas tout dans le choix d'un étui. Celui-ci doit être léger, peu encombrant, étanche et surtout garantir aux cigares la meilleure protection possible. Nous avons testé ce que le marché propose pour loger trois churchills. Surprise, le cuir est à la traîne.

Les étuis pour trois churchills que nous avons soumis à nos testeurs sont les dix plus faciles à trouver dans les civettes de l'Hexagone.

Trois matériaux dominent le marché : le cuir, le carbone et le plastique. Pour chaque étui, nous avons évalué étanchéité, maniabilité, indice de protection mais aussi apparence. Au terme de notre test, il apparaît que le matériau le plus traditionnel, le cuir, remporte la palme de l'esthétique mais

pèche parfois par un manque de rigidité qui nuit à la bonne protection des cigares. Attention également aux odeurs qui peuvent altérer celles des vitoles.

En définitive, ce sont les matières plus modernes comme le plastique et le carbone qui garantissent la meilleure protection et se signalent par leur légèreté ainsi que leur neutralité olfactive.

Bien entendu, la plupart des étuis testés ici existent aussi en d'autres tailles ou avec



MARQUE	FALLON Carbone	CREDO HAVANA Plastique	LECERF Cuir	FALLON NIXES Cuir	LUBINSKY CONDAT Cuir
PRIX	130 euros	38 euros	67 euros	230 euros	62 euros
FERMETURE HERMÉTIQUE	21/40	25/40	18/40	22/40	22/40
ESTHÉTIQUE	13/40	13/40	22/40	26/40	23/40
MANIABILITÉ	10/40	25/40	26/40	29/40	30/40
ENCOMBREMENT/POIDS	25/40	23/40	23/40	18/40	26/40
PROTECTION DES CIGARES	17/40	24/40	28/40	29/40	21/40
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	13/40	24/40	22/40	18/40	26/40
OBSERVATIONS	L'ouverture se fait très difficilement. Risque d'abîmer les cigares.	Fourni avec un coupe- cigare. S'adapte du robusto au churchill.	Ouverture trop facile. Manque d'étanchéité.	Très volumineux.	Cuir un peu trop odorant et trop mou.
TOTAL	99/200	134/200	139/200	142/200	148/200

LE BARÈME : chaque critère est noté sur 10 par les membres du comité d'évaluation. Nous additionnons ensuite leurs quatre notes afin d'obtenir pour chaque critère une cotation sur 40. Le total des critères détermine la notation finale de chaque objet et son classement définitif.