

CARBONE 74

Tout de cuir vêtu



Avec ce Softail, Patrick Fallon et Spirit of Eagle proposent une alternative au traitement habituel des surfaces. Exit la peinture, le temps du cuir et du carbone est arrivé !





HARLEY-DAVIDSON MOTORCYCLES

textes Zed & photos E.Corlay



etue...

ent



AUTOPSIE DU MOIS

Good vibrations

HARLEY-DAVIDSON MOTORCYCLES

Patrick fume le
cigare à droite,
son animal
totem, le tigre
blanc, à
gauche...
Passez De
l'autre côté du
miroir !

Par endroits,
le cuir cède la
place au
revêtement
souple mis au
point par
Fallon Cuir.
Celui-ci se
décline en
fibre de
carbone mais
aussi en fibre
de titane et
d'aluminium.



Les personnages riches de plusieurs centres d'intérêt, voire d'une double ou triple vie, sont difficiles à mesurer, quelquefois même indécélables. Ils compartimentent, se protègent par des cloisons hermétiques, ne laissent entrevoir qu'une facette de leur caractère, choisie en fonction de l'interlocuteur du moment. Mais Patrick Fallon ne fonctionne pas

ainsi. Si c'était le cas, nous n'aurions découvert que l'ancien sellier de chez Hermès aujourd'hui à son compte, soit le grand amateur de cigare créateur d'un nouvel étui, peut-être l'aventurier de la jungle amazonienne parti à la recherche des derniers chamans, ou bien tout simplement l'harleyiste convaincu, customizer à ses heures. Car Patrick, pourvu qu'il se sente bien, est plutôt du genre à ouvrir volontiers ses



Commandes
avancées,
poignées, ou
rétroviseur de
la ligne OMP
3D contribuent
au rendu very
smooth de la
moto.

portes étanches. Il peut discuter de la noblesse d'un cuir venu du Pakistan, enchaîner sur l'arôme et la texture incomparable d'un Havane, se risquer ensuite à vous éclairer sur

l'animisme et ses rites initiatiques, puis finir le plus naturellement du monde par parler moto, Harley-Davidson plus exactement. Ce maroquinier de luxe est bien dans sa peau, dans

"sortie de caisse". Elle est entièrement démontée sans pitié ni remords, choisie uniquement pour sa mécanique aux nombreux composants chromés. Le Twin Cam de 1450 cm³ ne subit donc pas de modifications notoires hormis le filtre à air OMP embellissant le carbu d'origine, un allumage Screamin'Eagle et une paire d'échappements Supertrapp. Patrick et le team de la concession se penchent en revanche plus sérieusement sur la partie-cycle, qui reçoit comme colonne vertébrale un cadre Softail Kodlin, amorti par une suspension pneumatique Legend Air, actionnant un postérieur tout aussi gonflé. On y trouve un Avon de 250 par 18" qui pourvoit d'une bonne quantité »

Un maroquinier de luxe bien dans sa peau, bien dans ses peaux...



Quelques
couturiers
italiens inter-
viennent aussi,
comme Rizoma
pour le phare.

Carbone et
cuir de buffle
du Pakistan: il
fallait oser ce
mélange noir
et unique.



ses peaux... Sa dernière création, réalisée en étroite collaboration avec Spirit of Eagle, symbolise plus qu'un long discours sa nature plurielle et exigeante. La base de la Carbone 74 est une Deuce, achetée neuve en 2003, qui n'a pas eu l'opportunité de parcourir le moindre kilomètre sur les routes de Savoie dans sa version



HARLEY-DAVIDSON MOTORCYCLES

Une très longue
expérience du
cuir, avec un
gros travail sur
les gabarits
permet un
recouvrement
zéro défaut !

le est
tée
s,
pour
nts
m de
onc
s
ltre à
t le
Eagle
et le
on se
ne
ur la
bit
ti par
d Air,
rieur
ny
50
té »

AUTOPSIE DU MOIS

Good vibrations

HARLEY-DAVIDSON MOTORCYCLES



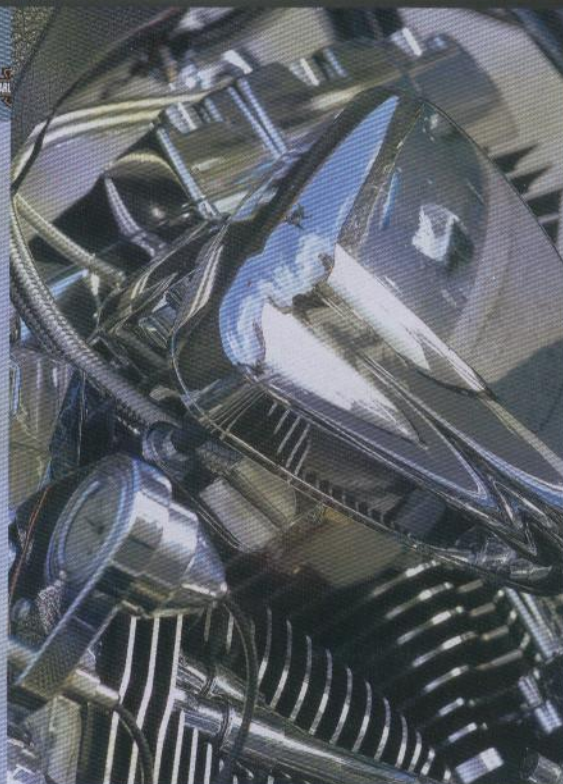
de caoutchouc la roue Rick's, pleine et polie miroir, l'ensemble finissant ceinturé d'un élément qui n'est pas sans rappeler les grilles de protection des casques de football américain. Ce "pare-chocs", qui prolonge le bras oscillant, fait en réalité office de porte plaque d'immatriculation et de taillight grâce à une série de leds. Dans des dimensions toutefois revues à la baisse, le même traitement est



Le feulement des Supertrapp précède l'arrivée du tigre Blanc et de la Carbone 74...

réserve au train avant qui hérite d'une massive fourche SJP, totalement carénée et dotée d'un regard aluminium maquillé par Rizoma. C'est encore d'Italie qu'arrivent les commandes avancées ainsi que celles du guidon, les cale-pieds ou

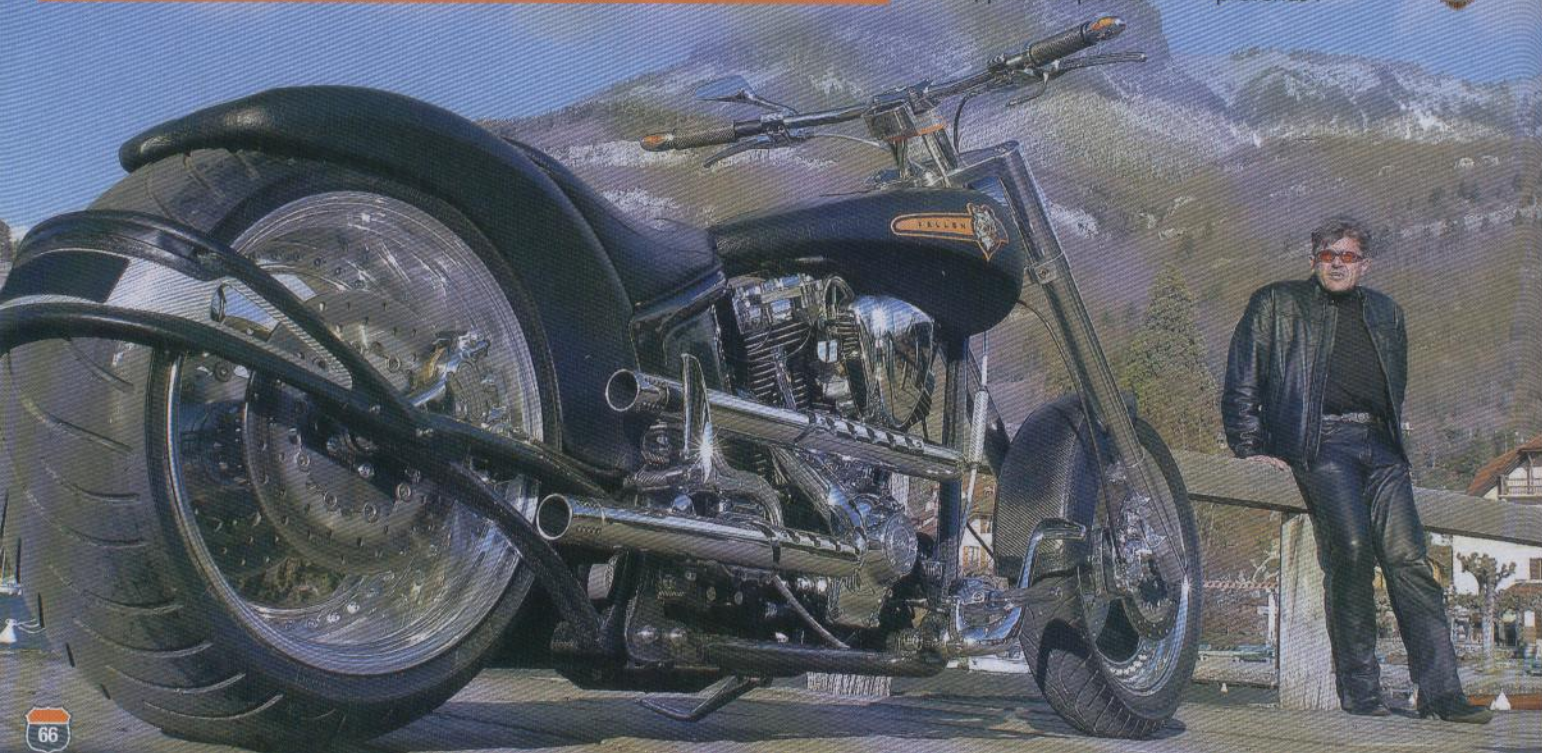
le rétroviseur usinés dans la masse sur les fraiseuses à commandes numériques d'OMP. Un travail en 3D qui correspond bien à la philosophie du proprio... Pour la carrosserie, l'étude des formes est effectuée par Dom et Patrick, avant qu'ils en confient la réalisation aux mains expertes de Denis Streets Rods & Custom Bikes. L'équipe savoyarde



produit un magnifique réservoir stretché, dont le galbe inattendu des flancs se répercute sur le garde-boue arrière. À ce stade, il ne manquerait qu'une jolie peinture pour que cette moto ne devienne qu'une belle et réussie préparation française de plus. Mais dans la tête du guerrier poète, un autre avenir était réservé depuis longtemps à la machine. Patrick récupère la moto, montée dans les ateliers de Spirit, puis l'entraîne dans la tanière du Tigre Blanc, pour ce que l'on

pourrait qualifier de l'exact contraire d'un dépeçage en règle... Le cadre, le bras oscillant, le bac à huile sont recouverts d'un film souple en carbone, alors qu'il est en titane sur les risers ou le câble d'embrayage. Les gardes boue, le réservoir et la selle unissent ce procédé unique à un luxueux cuir de buffle. Le mélange de matériaux nobles est superbe, comme celui des cuirs de raie et d'alligator du Bar & Shield. Peintres et chromeurs, vous voilà prévenus !

Montée à blanc chez Sprit of Eagle, vêtue de noir par Fallon Cuir...





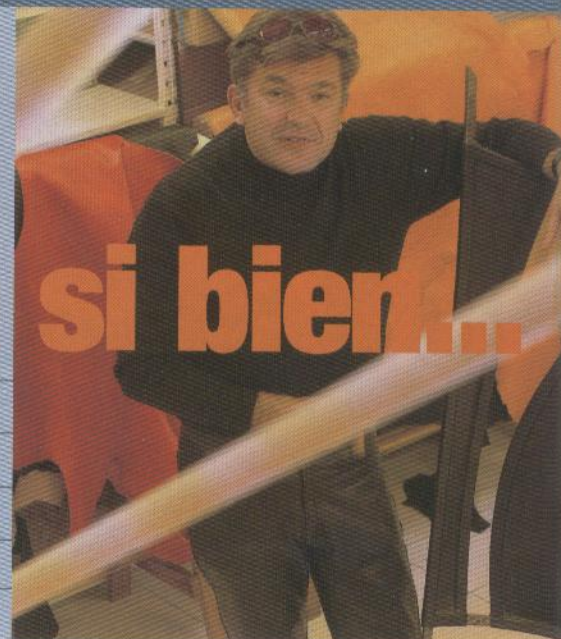
Depuis toujours
 Patrick Fallon a
 le cuir dans la
 peau! Une
 façon toute per-
 sonnelle de
 "sublimer la
 mort"...

FALLON CUIR

La mort nous va si bien...



Patrick Fallon parle du cuir comme on le fait d'une maîtresse qui, l'espace d'une seule nuit, nous aurait marqué à vie. Sur l'odeur, le contact sous la caresse, ou la docilité incomparable de la peau, l'homme est intarissable.



Créatif, c'est très jeune que Patrick tombe amoureux de cette matière charnelle et qu'il décide de s'y consacrer par une formation de sellier maroquinier. "Sublimer la mort!" Voilà comment il définit aujourd'hui son art, le considérant non sans humour comme un rare moyen de "transformer la charogne en luxe". Après quatre années passées chez Hermès, il décide de voler de ses propres ailes qui le portent jusqu'à Annecy, où il ouvre son atelier en 1984: «je voulais vivre de mes créations et offrir la Savoie à ma famille». Son talent reconnu le conduit naturellement à travailler sur des restaurations d'appartements ou de mobilier mettant en scène le cuir, comme des fauteuils, des bureaux de style, ou des portes qu'il



habille d'autruche. Ses clients de l'époque se nomment Christophe Lambert ou Hassan II, ancien roi du Maroc. Mais il s'investit aussi

dans la création à travers des sacs, des masques ou d'énormes montres-horloges, se portant au poignet et/ou s'accrochant au mur, qui font sensation sur un salon italien. Plus récemment, la sérénité d'un contrat de sous-traitance pour un grand nom des produits de luxe, puis des rencontres



Avec le développement des couleurs, des reliefs, et le mélange des matières, le travail sur les casques rencontre un beau succès.

successives, le ramènent à ses vieux amours. Le cigare d'abord, pour lequel il met au point un étui unique, capable de conserver l'humidité de précieux Havane pendant une bonne semaine. Puis la moto, sur laquelle il entreprend d'appliquer son savoir faire en matière de gainage et d'habillage. Sa première réalisation,

un Springer aux couleurs du Bar & Shield, fera une apparition très remarquée en 2002, lors du salon de La Roche-sur-Foron. Sa maîtrise irréprochable de la technique du cuir collé à sec, associé à un gros travail de recherche sur la mise au point des gabarits, se retrouve aussi dans le recouvrement des casques. Avec ses collaborateurs, notamment Bruno, il développe sans cesse de nouvelles applications, de nouveaux produits. Dernièrement, l'équipe a mis au point un revêtement à base de carbone, d'aluminium ou de titane, dont la grande souplesse promet d'énormes possibilités. Étuis à cigares, casques et motos bénéficient déjà de ce procédé, quelquefois marié au cuir, comme sur la Carbone 74. «Nous voulons continuer à développer les couleurs, reliefs et mélanges de matières», nous confie Patrick qui ne semble pas décidé à en rester là. Mais nous n'en saurons pas plus, car il conclut avec le sourire: «un projet est fini quand j'ai commencé à en parler!» Dont acte...

Un casque sur mesure digne de la haute couture.

